

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества» Правобережного района
Республики Северная Осетия – Алания

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
от «27» августа 2021г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ЦДТТ
Т.Г. Хадикова
«30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГОНЧАРНОЕ ремесло»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: – 1 год

Автор-составитель:

Тарханов Аслан Асланович
педагог дополнительного образования

Беслан, 2021 г.

Содержание

1.	Паспорт программы	3
2.	Введение	4
3.	Пояснительная записка	5
4.	Учебно-тематический план	12
5.	Содержание учебного плана	13
6.	Методическое обеспечение программы	15
7.	Условия реализации программы	16
8.	Список информационных ресурсов	17

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Гончарное ремесло»
Направление программы	Художественное
Вид программы	Модифицированная
Автор программы	Фриева Раушан Рамиховна
Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского технического творчества» Правобережного района Республики Северная Осетия-Алания
Руководитель организации-исполнителя	Хадикова Таира Георгиевна, директор МБУДО ЦДТТ
Адрес	363025, Республика Северная Осетия-Алания, Правобережный район, г. Беслан, ул. Бр. Ногаевых,48
Сроки реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	7-15 лет
Год разработки программы	2018г.
Год обновления программы	2021г.
Социальный статус	Ученики общеобразовательных школ района
Цель программы	Сохранение и развитие народных культурных традиций, адаптация ремесла современному образу жизни через формирование практических умений и навыков обучающихся, формирование эстетического потребности на занятиях гончарным ремеслом.
Уровень реализации	Дополнительное образование
Уровень освоения	Общекультурный

Введение

Из природных поделочных материалов глина – самый податливый, точно фиксирующий движения руки мастера, позволяющий достичь большого разнообразия пластичных и живописных эффектов.

Первые изделия из глины – фигурки людей, животных – появились еще в эпоху палеолита (древний каменный век). А уже в эпоху неолита (новый каменный век), по утверждению археологов и историков, человек умел лепить из обычной глины посуду. И вероятно, как-то раз погасив костер, он случайно обнаружил, что случайно попавший в огонь глиняный сосуд стал твердым как камень. Так был изобретен обжиг, который придавал изделию прочность, водо- и огнестойкость, и применение глины как сырьевого компонента значительно расширилось. Зародилось самое древнее ремесло – гончарное.

Так около III тысячелетия до н.э. на Древнем Востоке появился гончарный круг - станок для формировки глиняной посуды. За изобретением гончарного круга последовал гончарный горн – печь для обжига глиняных изделий. В настоящее время обжиг производится в муфельной печи. Вот уже более ста лет внимание ученых привлекает народная игрушка. Историки, археологи, этнографы, педагоги, художники исследуют ее традиции, изучают творчество мастеров-игрушечников.

Игрушку делали почти везде, где были залежи глины и занимались гончарством. Она была попутным, второстепенным делом в гончарном производстве. И лепили ее, наряду с мисками, кувшинами и горшками, часто не гончары-мужчины, а женщины и дети. Лепили для себя, забавы ради, а со временем – на продажу. Лишь в нескольких местах глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом, подверженным воздействию моды и городских запросов. Но, как правило, она жила и развивалась в крестьянской среде, и поэтому, в ней нашли яркое выражение характерные черты крестьянского народного творчества.

В различные исторические периоды традиционная игрушка выполняла различные функции. Существует мнение о том, что первоначально зооморфные и антропоморфные фигурки являлись предметами культов и обрядов древних людей. В процессе исторического развития и изменения мифопоэтического и религиозного сознания людей обрядовая и культовая функции глиняных фигурок заменяются другими функциями, например, переходят в разряд детской игрушки. Большинство глиняных игрушек были свистулькам и потому могли выступать в качестве музыкального инструмента.

Необходимо подчеркнуть также и экологическую функцию. С древнейших времен люди добывали глину и умело использовали свойства

этого уникального природного материала. Из нее строили жилища, делали посуду, ваяли скульптуру и игрушки, использовали ее свойства и в медицинском направлении. И сегодня нельзя представить нашей жизни без кирпичной архитектуры, без фарфора и керамики в быту. Используется глина в фармакологии, в химических производствах и даже в парфюмерии – является основной частью пудры. Абсорбирующие свойства глины используют в пищевой промышленности (очистка растительного масла).

Глина, поистине, уникальный живой природный материал! И, знакомя детей с простой, казалось бы, на первый взгляд, глиняной игрушкой, мы сами подчас не всегда задумываемся о том, какой глубочайший пласт культуры перед нами открывается. Люди с незапамятных времен лепили из глины необходимые в быту предметы, но в руках талантливых мастеров самые обычные вещи превращались в истинные произведения декоративно-прикладного искусства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Гончарное ремесло» разработана с учётом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Общеобразовательная программа «Гончарное ремесло» имеет художественную направленность. Программа направлена на работу с глиной на основе овладения гончарным искусством из различных способов лепки в материале. Применение широкого комплекса различного дополнительного материала по овладению гончарным искусством и основами мастерства - от глиняной игрушки до монументального проекта скульптурной композиции. Дополнительный материал, и в том числе, методическая литература рассматривается как теоретически, так и практически в разных формах учебно-воспитательной деятельности, преимущественно - мастер-классах, демонстрационных показах презентаций, занятий и выставках. Обучение практическим навыкам по развитию способностей по работе с природным

материалом - глиной и привитием любознательности к народным истокам декоративной, скульптурной и гончарной лепке. Воспитания отношения и уважения любви к труду взрослых, к профессии, к желанию работать, добиваться успехов и уметь оценивать продукт своей деятельности, адекватно выполненной работе. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, развитие навыков художественного, декоративно-прикладного творчества у детей, эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, способность детей образно мыслить.

Актуальность состоит в сохранении народных традиций, расширенного, углубленного знакомства обучающихся с изделиями народных художественных промыслов, знакомства с символикой осетинского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Отличительной особенностью программы является то, что она предполагает, во-первых: на протяжении всего обучения происходит ознакомление с традициями, обрядами и обычаями осетинского народа, что позволяет воспитывать в обучающихся определенную культуру восприятия окружающего мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства; во-вторых: интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частичную поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Важно то, что знакомство с ремеслом расширяет кругозор обучающихся, знакомит их с историей возникновения и развития традиционных художественных промыслов. Занятия ремеслом вводят обучающегося в новую для него сферу жизни – сферу искусств, дают возможность участвовать в выставках, ярмарках, всевозможных конкурсах.

Осваивая технологические процессы, связанные с данным видом деятельности (добыча глины, подготовка ее к работе, лепка и формование изделий, их декорирование, сушка, обжиг, роспись), ребенок познает физические законы, природные закономерности. В этом заключается естественно - историческая основа работы творческого объединения «Гончарное ремесло». Лепка из глины способствует формированию творческой составляющей личности. В процессе лепки, придавая бесформенной массе конкретную форму, наделяя ее определенным содержанием, обучающийся ощущает себя творцом. Занятия лепкой развивают пространственное мышление и положительно влияют на общее развитие. Вылепливая различные предметы или фигурки людей, животных, птиц обучающиеся выражают свое восприятие мира.

Работа ориентирована, главным образом, на создание, так называемой, мелкой пластики, преимущественно декоративного характера. Это глиняные игрушки сувениры, сказочные персонажи; подсвечники; всевозможные декоративные сосуды и горшки.

Все изделия выполняются по традиционным ремесленным технологиям, поэтому получается не обычная детская поделка, а законченное изделие, которое можно использовать, украсить им дом или подарить друзьям. Это существенно и для детей, и для родителей. Создавая что-то своими руками, ребенок укрепляет свою связь с миром. Работа в мастерской керамики включает в себя совместную деятельность (сотворчество) педагога, ребенка, родителей, которая ориентирована на реализацию потенциальных возможностей обучающегося, на достижение целей, радость от совместного творчества. Такое сотворчество в процессе обучения и общения является движущей силой развития личности. Воспитывает у обучающихся веру в свои силы, развивая творческие способности, воображение, художественный вкус, расширяя кругозор, прививая трудовые навыки, мы учим их полноценному восприятию мира и формируем активную жизненную позицию.

Новизна программы заключается в том, что обучающимся предоставляется возможность многочисленных вариаций на тему того или иного промысла. Обучение основам лепке и гончарному ремеслу осуществляется во взаимосвязи с национальными традициями, укладом жизни и культуры осетинского народа, с изучением национальных особенностей декоративно-прикладного творчества Кавказа.

Педагогическая целесообразность Программа «Гончарное ремесло» является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства, оно формирует эстетический и этический вкус обучающегося, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, обучающийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

По уровню освоения данная программа является общекультурной т.е предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащении навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении программы.

Цель:

Сохранение и развитие народных культурных традиций, адаптация ремесла современному образу жизни через формирование практических

умений и навыков обучающихся, формирование эстетического вкуса на занятиях гончарным ремеслом.

Задачи:

обучающие:

- ознакомить обучающихся с глиной, изобразительными возможностями и разнообразием приемов формирования глины;
- овладеть навыками практической работы на гончарном круге, научить комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач;

развивающие:

- содействовать развитию и формированию эмоционально-эстетической; -отзывчивости на явления природы и умения видеть в ней прообразы своих будущих произведений;

воспитательные:

- воспитывать любовь к народным промыслам и традициям;
- воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность, усидчивость, потребность доводить начатое дело до конца;

Возраст обучающихся

Рабочая программа «Гончарное ремесло» рассчитана на обучающихся 7 - 15 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративного и изобразительного искусства. Обучающиеся, поступающие на программу, выполняют творческое задание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Сроки реализации

Сроки реализации образовательной программы рассчитаны на год обучения (108 часов).

Режим занятий

Занятия проводятся три раза в неделю по одному часу. Количество обучающихся в группе – не более 15 человек.

Формы занятий

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Формы и методы

1.Словесные:

Рассказ

Беседа

Дискуссия

2.Практический:

Практическая работа

3.Наглядный:

Демонстрация

Иллюстрация

4.Метод игры:

Игра – конкурс

Игра – путешествие

Игра – викторина.

Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы

Получение общих знаний о промыслах:

- знакомство с базовыми технологиями в области керамики;
- основных способов формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины);
- умение работать в паре и малых группах;
- умение оценить и согласовать собственное поведение с поведением других обучающихся.

После окончания образовательной программы, обучающиеся будут знать:

1. Правила техники безопасности.
2. Могут правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы.
3. Историю возникновения керамики.
4. Определяют технологические свойства керамического теста.
5. Технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях педагогом.
6. Свойства красок, смешивание цветов.
7. Творчески подбирают средства воплощения замысла в изделии.
8. Особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия.
9. Требования, предъявляемые к готовому изделию.
10. Активно участвуют в выставках, конкурсах.

Уметь:

1. Творчески создать каждое изделие, максимально используя объём знаний, умений, навыков.
2. Рационально планируют свою работу при изготовлении изделия.
3. Практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.
4. Создавать свой авторский фонд.
5. Экономно использовать материалы.

Приобрели навыки.

1. Рисования и декорирования керамических изделий.
2. Лепки из керамического теста.
3. Склеивания элементов изделия из керамического теста.
4. Изготовление форм.

Концепция педагога: труд ученика – непременно творческий.

Важнейший закон работы: «Ум ребёнка на кончиках его пальцев»
(В.А. Сухомлинский)

Мониторинг результатов освоения программы

Механизм оценки результатов по программе: В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений обучающихся, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе обучающихся проводится входная диагностика сформированности навыков рисования, в конце первого полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях обучающегося, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления обучающегося;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей обучающихся применяется упрощенный вариант диагностики. Эти диагностики проводятся в конце обучения.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;

- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Используются следующие формы проверки:

- анализ;
- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Темы	В том числе		Всего часов
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Основные способы и приемы лепки пластических материалов.	1	9	10
3.	История и свойства глины.	2	2	4
4.	Ленточно-жгутовый способ лепки.	2	10	12
5.	Работа с оттисками на глине.	2	10	12
6.	Глиняная игрушка.	4	16	20
7.	История гончарного дела в Осетии.	4	8	12
8.	Основные приемы работы на гончарном круге.	9	21	30
9.	Промежуточная аттестация	-	4	4
	Итоговое занятие	-	1	1
ИТОГО:		27	81	108 ч.

Содержание программы

Тема 1.

Вводное занятие.

Теория

Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая аттестация.

Тема 2.

Способы и приемы лепки пластических материалов.

Теория

Способы лепки: конструктивный, скульптурный, смешанный. Демонстрация способов. Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание.

Практика

Упражнения. Круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Лепка фигурок различных форм.

Тема 3.

История гончарного дела в Осетии.

Теория

Применение глины в Осетии.

Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Хранение гончарной глины.

Практика

Отмачивание. Повторное использование бракованных гончарных изделий. Лепка по замыслу.

Тема 4.

Ленточно-жгутовый способ лепки.

Теория

Традиционные способы работы с глиняным материалом. Отминание в уже подготовленную форму; способ вытягивания изделия из цельного кусочка глины посредством гончарного круга. Один из самых древних способов изготовления керамики (до появления гончарного круга) ленточно- жгутовый способ. Демонстрация способа.

Практика

Лепка - экспериментирование по выбору учащихся. Лепка ленточножгутовым способом: чайник, ваза, блюдо, подсвечник.

Тема 5.

Работа с оттисками на глине.

Теория

Три подтипа рельефной лепки. Тип 1 — нанесение рисунка. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты. Тип 2- наложение форм. Особенности нанесения рисунка. Инструменты. Тип 3 - выбор глины. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

Практика

Лепка панно «Осенние фантазии» с использованием растительных элементов. Изготовление магнитика.

Тема 6.

Глиняная игрушка.

Теория

Знакомство с народной игрушкой. Назначение данных занятий является знакомство детей с одним из видов народного искусства глиняной игрушкой.

Практика

Занятия не привязаны к какому-либо одному промыслу или направлению. А включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская и филимоновская игрушка. Обучающиеся лепят как в народных традициях, так и пытаются создавать на основе образцов что-то новое свое.

Тема 7.

История гончарного дела в Осетии.

Теория

Керамика Осетии согласно археологическим находкам достаточно древняя. Например, культура алан 5 века представлена могильником у с. Брут Северной Осетии. Наиболее многочисленна керамика, сделанная на гончарном круге и с применением гончарного клейма.

Практика

Употребление гончарного круга, основанного на ротационном вращении инструментов, является большим культурным достижением. Знакомство обучающихся с образцами керамики Осетии из древних погребений. Работа по образцам.

Тема 8.

Основные приемы работы на гончарном круге.

Теория

Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

Практика

Работа на гончарном круге. Изготовление изделия самостоятельно.

Тема 9.

Промежуточная аттестация

Практика Диагностика умений, навыков по итогам четвертей. Практическая работа. Выставки работ по итогам четвертей.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика

Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия: наборы традиционных глиняных игрушек, керамических изделий.

Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, по живописи, скульптуре и др.

Методы обучения:

Объяснительно – иллюстративный метод. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта. Репродуктивный метод – формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично – поисковый или эвристический. Основное назначение метода – постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию.

Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Условия реализации программы

Для занятий с обучающимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гончарное ремесло» созданы все условия:

- кабинет оборудованный рабочими столами, стульями, стеллажами для хранения, сушки и демонстрации детских работ, шкаф для хранения рабочих материалов;
- инструменты и приспособления: муфельная печь, гончарный круг, стеки, резак, карандаши, кисти;
- материалы: глина, краски (акварель, гуашь, акрил), клей (ПВА, Момент);

методическая литература и дидактические материалы:

- разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты, сценарии);
- разработки для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал);
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты);
- сборники с описанием различных технологий обработки глины;

Список литературы для педагога

1. Акунова Л.Ф. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», М., «Высшая школа», 1994.
2. Афонькин С.Ю. «Орнаменты народов мира», Санкт-Петербург, 1998.
3. Березина В.А. «Дополнительное образование детей в России» Москва.2007.»Диалог культур»
4. Величко Н. «Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.» АСТ-пресс Книга. 2010. 6.Вибьен П. «Поделки из глины» Росмэн Москва 2008. пластилина», г. Ярославль, Академия развития, 1998.
5. Данкевич Е., Жакова О. «Пластилиновый мир», С-Пб., «Кристалл», 1998.
6. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина», С-Пб, «Сфинкс СПб», 1997.
7. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога доп. образования» Москва 2008 год ”Школьная пресса”
8. ТС Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Мозаика синтез. Москва. 2006.
9. Курбатова Н.В. «Рисование» ЭКСМО Москва 2006.
10. Ларин Ц. «Сам себе гончар», Издательство «Урал Л.Т.Д.», 2004.
11. Лукич Г.Е. «Конструирование художественных изделий из керамики», М., «Высшая школа», 1979.
12. Малолетков «Керамика», Москва, «Юный художник», 2000.
13. Миклашевич С.В. «Гравюра», Москва, «Юный художник», 2000.
14. Миклашевский А.И. «Технология художественной керамики», г. Ленинград, 1971.
15. Миловский А. «Скачи, добрый единорог», М., «Детская литература», 1982.
16. Петрова И.М. «Аппликация и поделки» Москва. 2007. “Детство пресс”
17. Претте М.К., Копальдо А. «Творчество и выражение», М., «Советский художник», 1985.
18. Рогов А. «Кладовая радости», М., «Просвещение», 1982.
19. Роднели Л. Д. «Народное декоративно-прикладное искусство», М., «Просвещение», 1984.
20. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., 1960.

Список литературы для обучающихся

1. Берсенева Г.К. «Ткань. Бумага. Тесто», Москва, АСТ. «Астрель», 2004.
2. Гейл Ритч «Научитесь лепить. Миниатюрные деревушки», Минск, 2002
3. Горячева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега,
4. Данкевич Е., Жакова О. «Знакомьтесь: глина», С-Пб., «Кристалл», 1998.
5. Дьюн К. «Научитесь лепить животных», Минск, 2002.
6. Михайлова И. «Лепим из теста», Москва, ЭКСПО, 2004.

